И Х РЕЧИЦКИЙ

«РУССКАЯ ПЛЯСКА» А. Н. ОЛЕНИНА—Н. А. ЛЬВОВА

(О сюжете и датировке гравюры)

Сотрудничество двух видных деятелей русской культуры· А. Н Оленина — организатора и первого директора петербургской Публичной библиотеки, президента Академии художеств, ученого и художника — и Н. А. Львова — архитектора, художника, поэта — обогатило русское искусство замечательными достижениями в области книжной графики. Их совместную работу — иллюстрирование стихотворений Г. Р. Державина — комментировал Ф И Буслаев,[1] об их сотрудничестве рассказано в книге Л. В. Тимофеева, посвященной А Н Оленину и его усадьбе Приютино.[2] Но в поле зрения этих исследований не попало одно интересное произведение: раскрашенная акварелью гравюра (офорт), изображающая театральную сцену из эпохи Киевской Руси: богатые палаты, пляшущие девушки и наблюдающая за этой пляской княгиня (или княжна), окруженная слугами.

Гравюра эта хранится в фондах Третьяковской галереи (инв № 6355), поименована в картотеке как «Русская пляска в балете „Игорь"», и автором ее значится А. Н. Оленин. Она была опубликована А. А. Сидоровым с подписью: «А. Н. Оленин и Н. А. Львов. Сцена из балета „Игорь"».[3] О ней автор книги пишет следующее: «Львов был одним из самых разносторонних художников конца XVIII века. Помимо зданий он рисовал иллюстрации к сочинениям Екатерины II и Державина, расцветил акварелью выполненный им по наброску А. Н. Оленина офорт, посвященный русскому балету».[4]

Утверждение А. А. Сидорова о двух авторах офорта подтверждается подписью под самим офортом: Olenin del. N. Lvoff sculp. (сокращения обычно означают: del. — delineavit — «рисовал», sculp. — sculpsit — «гравировал»).

Прав А. А. Сидоров, очевидно, и в вопросе о степени участия Оленина в создании офорта. Работа выполнена с большим мастерством, Оленин же не был профессиональным художником. Часто он только придумывал идею рисунка, делал набросок, по которому рисовали профессионалы. Таковы, например, виньетки к книге М. Н. Муравьева «Обитатель предместья и Эмилиевы письма» (СПб., 1815) и к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (Спб., 1820), иллюстрации к басням Крылова 1825 года и ряд других произведений книжной графики, где кроме подписей художника и гравера стоит еще

---

[1] *Буслаев Ф* Мои досуги М , 1866 Т 2 С 106
[2] *Тимофеев Л В* Приют друзей и муз Л , 1983 С 22—29
[3] *Сидоров А А* Рисунок старых русских мастеров. М , 1956 С 191
[4] Там же С 186

© И Х Речицкий, 1996